

8. Баллада

Allegro (М.М. ♩ = с. 144)

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и вокалиста. Партитура включает следующие инструменты и голоса:

- Домры малые
- Домры альтовые / Домры
- Домры басовые
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баяны
- Баян II
- Гусли
- Ударные (включая М. барабан)
- Спендер
- Балалайка-прима
- Балалайка-секунда
- Балалайки
- Балалайка-альт
- Балалайка-контрабас

Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 12/8. Темп Allegro, метр 12/8. Темп-марка: ♩ = с. 144.

В начале партитуры (с 1-го такта) отмечены динамические указания *f* (форте) для Баян I, Баян II и Гусли. В 10-м такте (начало вокальной фразы) отмечено *mf* (мезо-форте).

Вокальный текст (с 10-го такта):
mf всех — лю — дей од — наж — ды бы — ва — ет детст-во, и

5

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

нам тог-да по во-семь, по де-сять лет, но нас-ти - га-ет не всех той по-рой зло - дей-ст-во, вмиг прев-ра-ща - я в чёр - ный

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description of the musical score: The score is for page 2 of a piece. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed are: Д.м. (Mandolin), Д.а. (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Г. (Guitar), Б. I (Bassoon I), Б. II (Bassoon II), Гус. (Guitar), Уд. (Ud), Сп. (Soprano), Б.пр. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.к.-б. (Bassoon). The vocal line is in Russian and has lyrics: 'нам тог-да по во-семь, по де-сять лет, но нас-ти - га-ет не всех той по-рой зло - дей-ст-во, вмиг прев-ра-ща - я в чёр - ный'. The score is in 12/8 time and includes parts for D.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Гус., Уд., Сп., Б.пр., Б.с., Б.а., and Б.к.-б. The vocal line is in Russian and has lyrics: 'нам тог-да по во-семь, по де-сять лет, но нас-ти - га-ет не всех той по-рой зло - дей-ст-во, вмиг прев-ра-ща - я в чёр - ный'. The score is in 12/8 time and includes parts for D.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Гус., Уд., Сп., Б.пр., Б.с., Б.а., and Б.к.-б.

9

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

белый свет! — Вам не по-нять! Нет, вам не по - нять, — ког-да — о - тец бро-са - ет ва - шу

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Тарелка

f

13

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд. Б. барабан М. барабан

Сп. мать! Я пом - ню э - то вре - мя пе - ре - жи - ва - ний. Стра - да - ла мать, не пря - ча

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к. - б.

17

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

сво-их слёз, и отк-ры - ва-лось, что у зла — есть сот-ня наз - ва - ний, я уз-на-вал их все, сре-ди них я рос! —

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description of the musical score: The score is for a 17-measure section. It features a vocal line (Сп.) with lyrics in Russian. The lyrics are: "сво-их слёз, и отк-ры - ва-лось, что у зла — есть сот-ня наз - ва - ний, я уз-на-вал их все, сре-ди них я рос! —". The score includes parts for various instruments: D.м. (Drum Major), Д.а. (Drum Major), Д.б. (Drum Major), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б. I (Bassoon I), Б. II (Bassoon II), Гус. (Guitar), Уд. (Ud), Сп. (Soprano), Б.пр. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.к.-б. (Bassoon). The score is in a key with two flats and a 3/8 time signature. The measures are numbered 17, 18, 19, and 20. The vocal line starts at measure 17 and continues through measure 20. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the lower strings and woodwinds.

21

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

День о - то дня, так день о - то дня — по - то - ки слёз тек - ли воз - ле ме - ня. Но

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к. - б.

25

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

вре - мя пог - ло-ти - ло год _____ тот пе-чаль-ный, и но - во - е зло-дейст - во нас наш-ло. О - на _____ свя -

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б.к.-б.

29

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

за - лась вдругог-да, — сов - сем слу - чай - но с при-вер - жен - ца - ми куль - та Н - Л - О. — Той

29

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

32

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

сек - ты власть, ко-вар-на-я власть — над ней — жес - то - ко из - де-ва - лась власть! Но

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б.к.-б.

36

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

вновь — бе - да на - па - ла, и мать про - па - ла, ос - тал - ся я о - дин, си - ро - той и год — за

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к. - б.

40

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

го - дом, сам в се-бе — стра - дал не - ма - ло, но туг е - ё наш - ли, — поч - ти се - дой... — У

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б.к.-б.

Detailed description: This is a musical score for a band, page 11. It features a vocal line and instrumental parts for various instruments. The score is divided into three measures, each with a different time signature: 4/4, 12/8, and 9/8. The instruments listed on the left are: Д.м. (Drum Major), Д.а. (Drum Major), Д.б. (Drum Major), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б. I (Trumpet I), Б. II (Trumpet II), Гус. (Guitar), Уд. (Ukulele), Сп. (Saxophone), Б. пр. (Baritone Saxophone), Б. с. (Baritone Saxophone), Б. а. (Baritone Saxophone), and Б.к.-б. (Baritone Saxophone). The vocal line is in Russian and includes the lyrics: 'го - дом, сам в се-бе — стра - дал не - ма - ло, но туг е - ё наш - ли, — поч - ти се - дой... — У'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

43

Д.м.

43

Д.а.

43

Д.б.

43

Ф.

43

Г.

43

Б. I

43

Б. II

43

Гус.

43

Уд.

Тарэ́жка

б.Барабан

43

Сп.

той го-ры, у Скай-ленд-го - ры су-ро - вый рок нам пре-под-нес да - ры! С тех

43

Б. пр.

43

Б. с.

43

Б. а.

43

Б.к.-б.

47

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

пор — о — на не хо-дит, всег-да в ко-ляс-ке, и всем твер-дит про и - но - пла - не-тян. И да - же

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

51

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

я кру - гом — стал ви - деть мас - ки, стал ве - рить в них, хоть я — не шар - ла - тан! —

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

54

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

Вам не по-нять, нет, вам не по - нять, — что зна - чит путь, вдруг по-вер-нув - ший вспять! Но

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

Тар-ка

Detailed description of the musical score: The score is for page 15, starting at measure 54. It features a variety of instruments: Double Bass (Д.б.), Double Bass II (Д.б. II), Flute (Ф.), Clarinet (Г.), Trumpet I (Б. I), Trumpet II (Б. II), Horn (Гус.), Trombone (Уд.), Saxophone (Сп.), Piano (Б. пр.), Saxophone Contralto (Б. с.), Saxophone Alto (Б. а.), and Double Bass Contrabass (Б. к.-б.). The vocal line (Сп.) has lyrics in Russian: "Вам не по-нять, нет, вам не по - нять, — что зна - чит путь, вдруг по-вер-нув - ший вспять! Но". The score includes dynamic markings like 'v' and 'f', and various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The key signature has two flats, and the time signature changes from 4/4 to 3/4.

58

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.
Б. барабан

Сп.

вы — долж - ны пы - тать - ся, по - нять пы - тать - ся, что нет на све - те ни - ка - ких чу - дес! Есть жен - щи -

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б.к.-б.

62

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

на, есть мать, — в ко - то - рой, мо - жет, те - перь — ос - та - лось ра - зу - ма в об - рез! — За -

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

65

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд. Тарелка

Сп.

чем — же вам вновь ей де- лать боль - ней? О - на сре- ди вас как меж - ду двух — ог -

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.- б.

65

68

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Сп.

ней!

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 68 through 72. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are: Д.м. (Double Bass), Д.а. (Double Bass), Д.б. (Double Bass), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б. I (Trumpet), Б. II (Trumpet), Гус. (Horn), Уд. (Violin), Сп. (Violin), Б. пр. (Violin), Б. с. (Violin), Б. а. (Violin), and Б. к.-б. (Cello/Double Bass). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line (Сп.) has the lyrics 'ней!' starting at measure 70. The woodwinds and strings provide harmonic support, with some instruments playing sustained notes or chords. The violins (Уд. and Сп.) have melodic lines, with the first violin (Уд.) featuring a wavy hairpin-like ornament in measure 71. The brass instruments (Б. I, Б. II, Гус.) play chords and rhythmic patterns. The double basses (Д.м., Д.а., Д.б.) provide a steady bass line. The strings (Б. пр., Б. с., Б. а., Б. к.-б.) play a rhythmic accompaniment with some melodic movement.