

# 2.Облак

Adagio

1 2 3 4 5

Д.м

Д.а  
Домры  
*pp*

Д.б  
*pp*

Б.І  
Баяны

Б.ІІ

Гусли

Колокольчики

Тарелка  
Колокола

меццо-сопрано  
*pp* Плы <sup>2</sup>ви, — чел-нок, — плы — <sup>3</sup>ви. Зо <sup>4</sup>ви, — ду-ша, — зо <sup>5</sup>ви. В кро -

Б. пр.  
*pp*

Б. с.

Балалайки  
*pp*

Б. а.  
*pp*

Б. к.-б.  
*pp*

*cresc.*

*div.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

6 7 8 9 10 11

Д.м

Д.а

Д.б.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

К.

Gliss Колокола  
тарелка

3 3

6 7 8 9 10 11

ви — во-да — в кро — вл. 8 9Све-те ти - хий, 10Све-те див - ный, 11С-све-ти мен-

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

*f* *p*

12 13 14 15 16 17 **2**

Д.м

Д.а

Д.б.

*p*

Б.І

Б.ІІ

Уд.

К.

solo

ня. Ни - же об - лак Не - ре - лив - ный а - ло - го ог - ня. Вот уж ви - ден

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Метрономический знак  $\text{♩} = 28$  и динамический знак  $ff$  присутствуют в начале фрагмента.

Музыкальные партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Б.І (Бас I)
- Б.ІІ (Бас II)
- Уд. (Удаль)
- К. (Коробок)
- solo (Соло)
- Б.пр. (Бас прима)
- Б.с. (Бас секонда)
- Б.а. (Бас альт)
- Б.к.-б. (Бас контра-бас)

Вокальные партии (с 18 по 23 такт):

18 ку-пол а - лый, 19 лы-шен ясный 20 звон. 21 Сла-вен город 22 Не-бы-ваый, 23 сла-док Божий

Музыкальные партии (с 18 по 23 такт):

18 19 20 21 22 23

24 3

Д.м

Д.а

Д.б.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

К.

27

24

solo

Б.пр.

сон. 3 Мше мил. о-гонь мше мил. нет сил, к зем-ле, нет сил. Ун

*p* *p*

Б.с.

Б.а.

*p* *p*

Б.к.-б.