

Концерт

для трёхструнной домры
с оркестром русских народных инструментов

часть I

Е. Асвойнова-Травина

Largo maestoso

1 2 3 4

Д.м

Д.а
Домры

Д.б

Флейта

Б. I

Баяны

Б. II

Гусли

Ударные

Домра
малая
solo

Б. пр.

Б. с.

Балалайки

Б. а.

Б. к.-б.

f

p

This musical score page contains measures 5 through 8 for a string quartet and piano. The instruments are arranged as follows:

- Д.М.** (Violin I): Treble clef, mostly rests.
- Д.а.** (Violin II): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Д.б.** (Viola): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Ф.** (Violoncello): Treble clef, mostly rests.
- Б.І** (Piano I): Treble clef, mostly rests.
- Б.ІІ** (Piano II): Bass clef, mostly rests.
- Г.** (Guitar): Treble clef, mostly rests.
- Уд.** (Ukulele): Treble clef, mostly rests.
- д.м. solo** (Solo Double Bass): Treble clef, mostly rests.
- Б.пр.** (Piano): Treble clef, chords with accents.
- Б.с.** (Piano): Treble clef, chords with slurs and accents.
- Б.а.** (Piano): Treble clef, chords with slurs and accents.
- Б.к.-б.** (Piano): Bass clef, melodic line with slurs and accents.

Measures 5, 6, 7, and 8 are marked with measure numbers above the staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Dynamics include *p* (piano) and accents (*v*). Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis.

9 10 11

Д.М.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Б.І

Б.ІІ

Г.

Уд.

Д.М.
solo

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

p

cresc

accel.

simile

cresc

accel.

cresc

accel.

cresc

accel.

cresc

accel.

This musical score page covers measures 12, 13, and 14. The instruments and their parts are as follows:

- Д.м. (Flute):** Active in all three measures, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Д.а. (Alto Saxophone):** Active in all three measures, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Д.б. (Bassoon):** Active in all three measures, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ф. (Clarinet):** Silent in all three measures, indicated by a bar line.
- Б.І (Trumpet I):** Silent in all three measures, indicated by a bar line.
- Б.ІІ (Trumpet II):** Silent in all three measures, indicated by a bar line.
- Г. (Horn):** Silent in all three measures, indicated by a bar line.
- Уд. (Woodblock):** Silent in all three measures, indicated by a bar line.
- д.м. solo (Solo Flute):** Silent in all three measures, indicated by a bar line.
- Б.пр. (Percussion):** Active in all three measures, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Б.с. (Snare Drum):** Active in all three measures, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Б.а. (Cymbal):** Active in all three measures, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Б.к.-б. (Kick Drum):** Active in all three measures, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure numbers 12, 13, and 14 are clearly marked above the staves.

Allegro (M.M. ♩ = c. 144)

15 16 17 18

Д.М. *fp*₆

Д.а. *fp*₆

Д.б. *fp*₆

Ф. *fp*₆

Б.І. *fp*₆

Б.ІІ

Г.

Уд.

Д.М. solo *f*

Б.пр. *simile*

Б.с. *fp*₆

Б.а. *fp*₆

Б.к.-б. *fp*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 19, 20, 21, 22 и 23. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритме 3/4. В такте 21 происходит смена ритма на 2/4. Музыкальные инструменты и их партии:

- Д.М.** (Директор музыки): мелодическая линия с акцентами.
- Д.а.** (Директор альта): мелодическая линия с длинными нотами.
- Д.б.** (Директор баса): мелодическая линия с длинными нотами.
- Ф.** (Флюгельгорн): партия с длинными нотами.
- Б.И.** (Бас-кларнет): партия с аккордами.
- Б.П.** (Бас-труба): партия с длинными нотами.
- Г.** (Труба): партия с длинными нотами.
- Уд.** (Удаль): партия с длинными нотами.
- Д.М. solo** (Соло-директор музыки): партия с быстрыми пассажами.
- Б.пр.** (Бас-перкуссия): партия с аккордами.
- Б.с.** (Бас-саксофон): партия с мелодическими линиями.
- Б.а.** (Бас-альт): партия с мелодическими линиями.
- Б.к.-б.** (Бас-кларнет-бас): партия с мелодическими линиями.

Такты 19, 20, 22 и 23 имеют ритм 3/4, такт 21 — 2/4. Музыкальные инструменты и их партии:

2

Музыкальный партитура, включающая следующие инструменты:

- Д.М (Директор музыки)
- Д.а (Директор альта)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Б.И (Басовый I)
- Б.П (Басовый II)
- Г. (Гитара)
- Уд. (Уд)
- Д.м. solo (Директор музыки соло)
- Б.пр. (Басовый прима)
- Б.с. (Басовый секонда)
- Б.а (Басовый альта)
- Б.к.-б. (Басовый контра-бас)

Партитура охватывает такты 24-28. В такте 28 начинается новая секция, обозначенная цифрой '2' в рамке. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (p, mp) и различные ритмические значения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система имеет метку на левом краю: Д.М., Д.а, Д.б., Ф., Б.І, Б.ІІ, Г., Уд., Д.М. solo, Б.пр., Б.с., Б.а, Б.к.-б. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). В начале каждого такта (29, 30, 31, 32) указаны номера тактов. Динамика варьируется: *p* (пиано) и *f* (форте). В системе Д.М. в такте 31 присутствует динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Д.а в такте 31 также есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Д.б. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.ІІ в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.пр. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.с. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.а в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.к.-б. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Ф. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Г. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Уд. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Д.М. solo в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.І в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.ІІ в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Г. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Уд. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Д.М. solo в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.пр. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.с. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.а в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*. В системе Б.к.-б. в такте 31 есть динамическое изменение от *p* к *f*.

33 34 35 36

Д.М. *p*

Д.а *pp*

Д.б. *pp*

Ф.

Б.І

Б.ІІ

Г.

Уд.

Д.М. solo

Б.пр. *p*

Б.с.

Б.а

Б.к.-б.

3