

# III

Е.Асвойнова-Травина

1 2 3 4 5 6

Д.м

Д.а  
Домры

Д.б

Флейта

Б. I  
Баяны

Б. II

Гусли

Ударные

solo

У - ба - ю - кан райс - ким пе - нием, в ро - ще пальм ус - нул А - дам.

Б. пр.

Б. с.

Балалайки

Б. а.

Б. к.-б.

Detailed description: This is a musical score for a 6-measure piece. The score is arranged in a system of 15 staves. The first six staves are for instruments: Д.м (Mandolin), Д.а (Acoustic guitar), Д.б (Bass guitar), Флейта (Flute), Б. I (Bassoon), and Б. II (Bassoon). The next three staves are for Ударные (Drums) and solo. The solo part includes the lyrics: 'У - ба - ю - кан райс - ким пе - нием, в ро - ще пальм ус - нул А - дам.' The final six staves are for Б. пр. (Bassoon), Б. с. (Bassoon), Балалайки (Balalaika), Б. а. (Balalaika), and Б. к.-б. (Bassoon). The score is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

	7	8	9	10
Д.м				
Д.а				
Д.б.				
Ф.				
Б.І				
Б.ІІ				
Гус.				
Уд.				
	С тор - жест-ву - ю - щим мо - ле - ни-ем я воз - зва - ла к власт - ныиам:			
Б.пр.				
Б.с.				
Б.а.				
Б.к.-б.				

11 12 13 14

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Б.І

Б.ІІ

Гус.

Уд.

"Сны, та-инст - вен - ны - е мсти - те-ли и вер - ши - те - ли су-деб,

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

15

Д.м

Д.а

Д.б.

15

Ф.

15

Б.І

Б.ІІ

15

Гус.

15

Уд.

15

брось-те скорб-ны - е о - би - тели, кинь - те сум - рач - ный Э-реб!"

15

Б.пр.

15

Б.с.

15

Б.а.

15

Б.к.-б.

Треугольник

20 21

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Б.І

Б.ІІ

Гус.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This is a musical score for a string quartet with additional instruments. The score is organized into systems. The first system includes staves for D.м (Violin I), D.а (Violin II), and Д.б. (Viola). The second system includes staves for Ф. (Flute), Б.І (Clarinet I), and Б.ІІ (Clarinet II). The third system includes staves for Гус. (Trumpet), Уд. (Trumpet), and Б.пр. (Trumpet). The fourth system includes staves for Б.с. (Saxophone), Б.а. (Saxophone), and Б.к.-б. (Saxophone). The score features various musical notations, including melodic lines, chords, and rests. Measure numbers 20 and 21 are indicated at the beginning of several staves.

24

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Б.І

Б.ІІ

Гус.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 24. The score is for a string quartet and guitar. The instruments are labeled on the left: Д.м (Violin I), Д.а (Violin II), Д.б. (Viola), Ф. (Violoncello), Б.І (Violin I), Б.ІІ (Violin II), Гус. (Guitar), Уд. (Double Bass), Б.пр. (Violoncello), Б.с. (Violoncello), Б.а. (Violoncello), and Б.к.-б. (Double Bass). The score is written in a single system with four systems of staves. The first system contains Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The second system contains Violin I, Violin II, and Guitar. The third system contains Double Bass, Violoncello, and Violoncello. The fourth system contains Violoncello and Double Bass. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The string parts are mostly sustained notes with some movement in the lower strings.

[Название]

28

Д.м

28

Д.а

28

Д.б.

28

Ф.

28

Б.І

28

Б.ІІ

28

Гус.

28

Уд.

Б.барабан

28

На бре - гу Эв - фра - та сон - но - го

28

Б.пр.

28

Б.с.

28

Б.а.

28

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Страница содержит следующие инструменты и части:

- Д.м (Действующий мандолин)
- Д.а (Действующая акустическая гитара)
- Д.б. (Действующий бас)
- Ф. (Флейта)
- Б.І (Бас-контрабас I)
- Б.ІІ (Бас-контрабас II)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-терция)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Встречаются повторяющиеся маркеры "31" в начале многих партий. В вокальной партии (Б.пр.) присутствуют следующие слова:

в ро - ще пальм ус - нул А - дам.



33

Д.м

33

Д.а

33

Д.б.

33

Ф.

33

Б.І

33

Б.ІІ

33

Гус.

33

Уд.

33

33

Плод от дре - ва зап - ре - щён - но - го

33

Б.пр.

33

Б.с.

33

Б.а.

33

Б.к.-б.

Д.м

Musical staff for Д.м (Violin I) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Д.а

Musical staff for Д.а (Violin II) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Д.б.

Musical staff for Д.б. (Viola) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Ф.

Musical staff for Ф. (Flute) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Б.І

Musical staff for Б.І (Clarinet I) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Б.ІІ

Musical staff for Б.ІІ (Clarinet II) showing a whole rest.

Гус.

Musical staff for Гус. (Harp) showing a whole rest.

Уд.

Musical staff for Уд. (Cello) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff for Уд. (Double Bass) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

я приж - му ке - го ус - там.

Б.пр.

Musical staff for Б.пр. (Percussion) showing a whole rest.

Б.с.

Musical staff for Б.с. (Soprano) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Б.а.

Musical staff for Б.а. (Alto) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

Б.к.-б.

Musical staff for Б.к.-б. (Bass) showing a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#).

37

Д.м

37

Д.а

37

Д.б.

37

Ф.

37

Б.І

37

Б.ІІ

37

Гус.

37

Уд.

37

Взвей - тесь, зной - ны - е ви - де - ни - я

37

Б.пр.

37

Б.с.

37

Б.а.

37

Б.к.-б.

39

Д.м

39

Д.а

39

Д.б.

39

Ф.

39

Б.І

39

Б.ІІ

39

Гус.

39

Уд.

39

вкруг куд - ря - во - го че - ла!

39

Б.пр.

39

Б.с.

39

Б.а.

39

Б.к.-б.

41

Д.м

41

Д.а

41

Д.б.

41

Ф.

41

Б.І

41

Б.ІІ

41

Гус.

41

Уд.

41

7Бубен

41

Он вку - сит до про - буж - де - ни - я

41

Б.пр.

41

Б.с.

41

Б.а.

41

Б.к.-б.

43

Д.м

43

Д.а

43

Д.б.

43

Ф.

43

Б.І

43

Б.ІІ

43

Гус.

43

Уд.

43

Б.пр.

43

Б.с.

43

Б.а.

43

Б.к.-б.

плод поз - на - ни - я и зла!

45

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Б.І

Б.ІІ

Гус.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

trem.

47

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Б.І

Б.ІІ

Гус.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains 13 staves of music. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and begins at measure 47. The instruments are: Д.м (Melodica), Д.а (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Б.І (Trumpet I), Б.ІІ (Trumpet II), Гус. (Guitar), Уд. (Ud), Б.пр. (Percussion), Б.с. (Saxophone), Б.а. (Saxophone), and Б.к.-б. (Bass). The Melodica, Flute, Trumpet I, and Bass guitar parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Acoustic guitar, Trumpet II, and Saxophone parts play chords and arpeggiated figures. The Percussion part consists of rhythmic patterns. The Ud part has a melodic line with a long note value. The Saxophone parts play chords. The Bass guitar part provides a steady bass line.



49

Д.м

49

Д.а

49

Д.б.

49

Ф.

49

Б.І

49

Б.ІІ

49

Гус.

49

Уд.

49

Б.пр.

49

Б.с.

49

Б.а.

49

Б.к.-б.

Detailed description: This is a musical score for page 17, starting at measure 49. The score is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The instruments are: Д.м (Melodica), Д.а (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Б.І (Bassoon), Б.ІІ (Baritone saxophone), Гус. (Guitar), Уд. (Udu), Б.пр. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.к.-б. (Bassoon). The score is divided into two systems. The first system contains staves 1 through 8, and the second system contains staves 9 through 12. Each staff begins with a measure number '49'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The bottom-most staff (Б.к.-б.) has a measure rest in measure 50.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации, охватывающий два такта (51 и 52). Каждая система начинается с номера такта '51'. Инструменты, обозначенные слева, являются: Д.м (Домра), Д.а (Дура), Д.б (Дубль-бас), Ф. (Флейта), Б.І (Басовый I), Б.ІІ (Басовый II), Гус. (Гусля), Уд. (Уд), Б.пр. (Басовый прима), Б.с. (Басовый секонда), Б.а. (Басовый терция), Б.к.-б. (Басовый кварта-бас). Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и ритме 2/4. В первом такте (51) Д.м и Ф. играют мелодическую линию, Д.а и Б.І играют гармоническую поддержку, Д.б и Б.ІІ играют басовую линию. Во втором такте (52) мелодия продолжается, а басовые инструменты играют более активную ритмическую фигуру. В системе Уд. и Б.к.-б. в первом такте присутствуют ноты, но во втором такте они отсутствуют.

53

Д.м

53

Д.а

53

Д.б.

53

Ф.

53

Б.І

53

Б.ІІ

53

Гус.

53

Уд.

53

Б.пр.

53

Б.с.

53

Б.а.

53

Б.к.-б.

Detailed description: This is a musical score for a band or orchestra, page 19. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 53. The instruments are arranged in a system of 14 staves. The top three staves are for woodwinds: D.м (flute), Д.а (oboe), and Д.б. (bassoon). The next three staves are for brass: Ф. (trumpet), Б.І (cornet), and Б.ІІ (trombone). The following three staves are for strings: Гус. (violin), Уд. (viola), and an unlabeled string part. The bottom four staves are for percussion: Б.пр. (snare drum), Б.с. (cymbal), Б.а. (tom-tom), and Б.к.-б. (kettle drum). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый обозначение:

- Д.м (Директор музыки)
- Д.а (Директор ансамбля)
- Д.б (Директор банды)
- Ф. (Флейта)
- Б.І (Бас-кларнет I)
- Б.ІІ (Бас-кларнет II)
- Гус. (Гусля)
- Уд. (Уд)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секонда)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и ритме 3/4. Метр подписан как 3/4. В начале фрагмента (55-56 такты) используются длинные фразы, охватывающие несколько систем. В 57 такте начинается новый ритмический рисунок. В 55 такте в басовых частях (Д.б, Б.ІІ, Уд., Б.к.-б.) присутствуют ноты с цифрами 55, 56 и 57, указывающими на такты. В 56 такте в басовых частях (Д.а, Б.І, Гус., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) также присутствуют ноты с цифрами 55, 56 и 57. В 57 такте в басовых частях (Д.а, Б.І, Гус., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) присутствуют ноты с цифрами 55, 56 и 57. В 57 такте в басовых частях (Д.а, Б.І, Гус., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) присутствуют ноты с цифрами 55, 56 и 57.